SUCCESSION

DE FEU

M. le Comte Georges de NÉDONCHEL

OBJETS D'ART

et de haute curiosité

AMEUBLEMENT, TABLEAUX ANCIENS, ETC.

PROVENANT

des Châteaux du Becquerelle, à Tournai

et de Boussu, près de Mons



EXPERT :

M. F.-J. DETRY, antiquaire

Rue du Couloir, 38

IXELLES-BRUXELLES

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Antiquités et Ameublement

Tableaux anciens, Gravures
Porcelaines de Chine, du Japon, de Tournai
de Menecy, de Saxe, de Sèvres
et autres
Faïences de Rouen, de Delft, de Nevers, de Bruxelles
Emaux champlevés et peints
Ivoires, Bois sculptés, Bronzes, Marbres
Vitraux
Deux Salons de Boiserie sculptée Louis XV
et Louis XVI
avec grisailles de Sauvage et peinture d'Oudry, etc.

composant l'importante collection

DE FEU

M. le Comte Georges de NÉDONCHEL

et provenant

des Châteaux du Becquerelle, à Tournai
et de Boussu, près de Mons

et dont la vente publique aura lieu sous la direction du

Notaire M. P. GLORIEUX, rue Dorée, 2, Tournai

EXPERT EN TABLEAUX :
M. E. DE CONINCK
Rue Royale, 75
BRUXELLES

EXPERT EN ANTIQUITÉS :
M. F.-J. DETRY, antiquaire
Rue du Couloir, 38
IXELLES-BRUXELLES

La vente aura lieu **lundi 27, mardi 28** *et* **mercredi 29 octobre 1902,** *à 10 heures précises du matin, au Château de Boussu, en face de la gare, à cinq minutes de la gare de Boussu-Haine et à cinq minutes de la gare du tram électrique Mons-Boussu.*

Départ de Mons toutes les quinze minutes.

Exposition particulière, le **samedi 25 octobre**;

Exposition publique, le **dimanche 26 octobre,** de 10 heures du matin à 4 heures de relevée.

Pour les catalogues, s'adresser chez le notaire vendeur et les experts.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 p. c. pour frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les objets adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Le paiement doit être effectué après chaque vacation, contre la remise des objets adjugés.

A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur soit d'annuler le marché, soit de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 27 octobre 1902 : *De 1 à 200. (Porcelaines de Chine, du Japon, de Tournai et autres.)*

Mardi 28 octobre 1902 : *De 200 à 400. (Faïences, verres, ivoires, émaux, bois sculptés et meubles.)*

Mercredi 29 octobre 1902 : *De 400 à la fin. (Restant du mobilier, divers, tapisseries et tableaux.)*

On suivra l'ordre du catalogue autant que possible.

M. DETRY *se chargera des commissions d'achats qu'on voudra bien lui confier.*

AVANT-PROPOS

L'ensemble des objets d'art décrits dans le présent catalogue, et qui vont se disperser bientôt, ne forme pas une collection dans le sens habituel du mot. Ce n'est pas une série réunie d'après un programme tracé par anticipation, suivant le goût, ou la manie du collectionneur, au hasard des ventes et du bric-à-brac. Non, c'est l'accumulation lente et assagie d'objets venant successivement embellir et charmer les vastes salles et les somptueux salons d'une demeure seigneuriale. Chaque siècle y apporta son contingent, avec la note d'art qu'eut la synthèse et la justification de toutes ces transformations du goût et de la mode.

Après avoir été longtemps les compagnons du logis, tous ces objets furent enfin appréciés, aimés, étudiés par feu M. le comte Georges de Nédonchel. Cet archéologue éminent prit une part active à toutes les manifestations artistiques ou archéologiques de la deuxième moitié du XIXe siècle, et mourut dernièrement comblé d'honneurs et d'ans.

Les amateurs d'objets de curiosité de haute époque trouveront dans cette collection plusieurs spécimens de choix parmi les ivoiries, les émaux champlevés de Limoges. Ces derniers sont représentés par des reliquaires, une Pixide à couvercle conique, et surtout par des icônes du Christ à l'attitude hiératique, aux bras largement étendus dans la position horizontale, qui semble appeler à lui les souffrants et les humbles de l'humanité tout entière! Le Christ placé sur une croix pattée

et ornée de rosaces émaillées est revêtu d'un périzonium très ample, transition chronologique entre le colobium roman tombant sur les pieds et la draperie sommaire des époques plus récentes.

La crosse en ivoire, travail italien du XVe siècle, aux riches ornements polychromes et dorés, se détachant sur les blancheurs mates de l'ivoire, présente certaines analogies avec la belle crosse vendue par la municipalité de la ville de Volterra sous le fallacieux prétexte de bâtir un musée, ennoblie deux fois par son passage dans les collections Spitzer, de Paris, et Salting, de Londres. Comme époque et comme art, elle est évidemment inférieure à cette dernière, qui était renfermée dans un merveilleux étui en cuir ciselé; mais, par son importance et sa belle conservation, elle intéressera vivement tous ceux qui étudient les productions de l'époque médiévale.

Le triptyque italien en ivoire monté en certosina est également fort remarquable. Il représente sur le panneau central le Christ en croix, entre la sainte Vierge et saint Jean, et sur les volets saint Michel, le bras défendu par une élégante targe, et un saint Evêque. Plusieurs beaux groupes en chêne sculpté sont des œuvres importantes de l'école bruxelloise des Borremans. Les émaux peints sont représentés par un baiser de paix qui peut être attribué à Jehan III Pénicaud, et par quelques laudins, derniers reflets de cette école limousine si brillante pendant cinq siècles.

Le goût des Hollandais pour les tulipes uni à l'ingéniosité des faïences de Delft produisirent des œuvres importantes et originales pour la glorification de ces deux produits bataves. Le grand tulipier qui se trouve reproduit ici est un spécimen remarquable de ces pyramides étageant leur élégante silhouette sur une base carrée supportée par des lions bonasses et bien hollandais. Les amateurs de l'art aimable du XVIIIe siècle et tout spécialement des faïences translucides combattront chacun

pour les produits de leur fabrication favorite. Les charmants petits vases, forme Médicis, en pâte tendre de Menecy, fabriqués sous le patronage de ce duc de Villeroy qui se montra cependant si peu tendre pour les Bruxellois, font bon voisinage avec les porcelaines tout aussi recherchées de Tournai.

Dans la série des porcelaines de Chine, il faut citer d'abord, et tout à fait hors pair, les deux très grands vases forme lancelle au décor bleu céleste si profond et si limpide à la fois. Des lambrequins de style persan rehaussent le col de ces vases qui sont ornés de scènes importantes de la vie guerrière et familiale des Chinois. Les deux vases rouleaux sont également de toute première qualité, et les deux braves magots au visage souriant sont cependant fort imposants par leur taille exceptionnelle. Le plus grand est richement décoré d'émaux de la famille verte. Les deux beaux jeux de potiches japonais sont les compléments indispensables de ces grands meubles hollandais en palissandre et ébène, et le cabinet en écaille et bronze doré rappelle les somptuosités d'un goût douteux que les Espagnols importèrent dans les Pays-Bas.

Le peintre tournaisien Sauvage, qui travailla pour la manufacture de porcelaines de cette ville, est représenté par des grisailles intéressantes, mais qui pâlissent cependant à côté des beaux dessus de portes peints par Oudry, le peintre des cynégétiques élégances du XVIIIe siècle.

Nombreux sont encore les objets qui mériteraient d'être signalés; mais les amateurs sauront les découvrir, et choisir ce qui doit contribuer à augmenter leurs collections. Je voulais seulement revoir par la pensée et donner un dernier adieu peut-être aux principales œuvres représentées dans ce catalogue, et qui ont figuré en bonne place aux expositions rétrospectives de Bruxelles et de Tournai. Je tenais aussi à rendre hommage aux intentions généreuses de la dernière descendante

de cette famille doublement ennoblie par la naissance et par les sentiments, et qui aujourd'hui retirée dans la paix du cloître, permet que toutes ces œuvres remarquables, inspirées par le Dieu des arts, soient dispersées prochainement sous l'invocation de l'ange de la charité!

Ajoutons que la vente aura lieu au château de Boussu, près de Mons, par le ministère de Me P. Glorieux, notaire à Tournai, assisté pour les objets d'art par M. Detry, l'un des derniers venus parmi les antiquaires bruxellois, mais qui, par son intelligence et son activité, a su se faire une place enviée dans le monde de la curiosité en Belgique.

V...





20BIS



20 24 2[illegible]

PORCELAINE DE CHINE

1. 71 assiettes Indo-Chine à décor de guirlandes et semis de fleurs polychromes.
2. 5 assiettes différents décors.
3. 5 assiettes à bordure dentelée.
4. 5 assiettes Chine aux mandarins.
5. 2 vases Chine polychromes.
6. 1 sucrier avec plateau Indo-Chine.
7. 2 porte-carafes Chine polychromes, avec décor fleurs.
8. 2 tasses avec dessous Chine.
9. 2 pots à lait, 1 théière et 2 bols polychromes.
10. 6 dessous de tasse varia.
11. 1 vase ansé, fond bleu et or Chine.
12. 1 beau service Chine, décor aux oiseaux et branchages de fleurs, consistant en 50 assiettes plates, 24 creuses, 7 plats ronds de diverses grandeurs, 6 plats ovales, 4 compotiers, 2 beurriers avec plateaux, 2 soupières, 1 ravier, 1 sucrier, 4 salières, 2 saucières et 12 assiettes à dessert (115 pièces).
13. Une partie de service Indo-Chine avec décor plus riche que le précédent, consistant en 57 assiettes plates, 3 profondes, 3 plats ronds, 2 compotiers, 4 bols à bouillon et 2 salières (71 pièces).
14. 1 potiche forme balustre polychrome.
15. 1 cafetière avec décor aux oiseaux et fleurs.
16. 2 théières, id.
17. 1 magot famille verte, d'un splendide décor, ayant la tête et la main mobiles. Pièce remarquable.

(Voir reproduction.) H. 1moo.

18. 1 chien assis aboyant, décor noir, rouge et or.

H. 0m40.

19. 1 paire de cornets de forme évasée, famille verte, décor aux mandarins.

H. 0m50.

20. 2 vases forme rouleaux en beau bleu et blanc de Chine, décor à réserve de mobiliers et fleurs.

(Voir reproduction.) H. 0m55.

20BIS. Une splendide paire de très grands vases, forme lancelle. Décor bleu céleste avec riches compositions de scènes guerrières. A l'épaulement, lambrequins de style persan. Pièces exceptionnelles.

(Voir reproduction.) H. 1m40.

21. 2 vases hexagonaux en bleu et blanc.

H. 0m30.

22. 1 socle en Chine d'un beau décor bleu à réserve de fleurs, monture bronze doré.

23. 1 flacon double servant à deux liquides, différents décors aux arbustes et fleurs, beau bleu. Pièce curieuse.

24. 1 grand vase bleu de Chine à réserve de fleurs et lambrequins.

(Voir reproduction.) H. 0m50.

25. 2 grands bols avec couvercle Chine, dit capucin, à réserve de fleurs polychromes.

26. 19 assiettes, id., à réserve de corbeilles de fleurs.

27. 7 bols, id., différentes grandeurs.

28. 4 sucriers, id., avec couvercles.

29. 1 très grande théière, id., à réserve de fleurs et personnages bleus.

30. Une partie de service à thé, se composant de 2 théières, 1 bol, 1 sucrier, 1 pot à lait, 12 tasses et dessous, varia capucin.

31. 2 petites potiches à thé et 4 dessus de tasses Chine polychrome, représentant le calvaire.

32. 1 groupe de 2 personnages à beau décor Chine polychrome.

(Voir reproduction.)

33. 2 figurines femmes avec chien et chat, polychrome.

34. 2 bouddhas à genoux, polychrome.

35. 2 chimères et 1 chien blanc de Chine.

36. 2 figurines homme et femme, céladon blanc.

37. 2 id. ayant la tête mobile.

H. 0^m65.

38. 2 id.

H. 0^m43.

39. 2 id. plus petites.

40. 12 assiettes à l'encre de Chine, représentant des épisodes de la vie du Christ, noir et rinceau d'or.

41. 12 assiettes, orange, bleu et or, décor avec mandarin.

42. 8 jolies corbeilles ajourées et à guirlande de fleurs Chine comp. des Indes. (A diviser.)

43. 1 porte-bouquet représentant une carpe sur socle, décorée de rouge, bleu et or.

44. 3 petits pots à couvercle sur plateau trilobé en bleu fouetté et or.

45. 1 grand cornet de forme évasée sur fond bleu à réserve d'oiseaux et fleurs polychromes et or.

46. 1 grand sucrier à couvercle fond bleu et dessin blanc.

47. 1 jolie buire à fleurs polychromes.

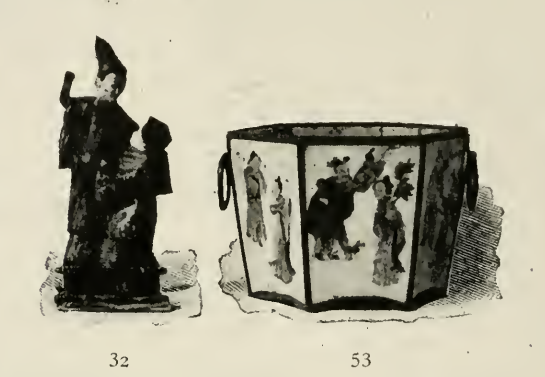
48. 1 théière, 1 pot à lait, 3 dessus de tasses et 2 dessous, famille rose à ornements à relief de branchage et animaux. (Pièces très rares.)

49. 1 petite théière et boîte à thé bleu fouetté et autres.

50. 2 bouteilles à lambrequin rouge et or.

51. 2 tasses et soucoupes en demi-coquilles d'œuf très jolies, décor polychrome et or.

52. 1 crachoir polychrome, fleur et personnage.



32 53

53. 2 splendides cache-pots hexagonaux, polychromes, décor dit au mandarin, monture en bronze doré. (Très bonnes pièces.)

(Voir reproduction.)

54. 1 lot de tasses et soucoupes diverses.

55. 2 vases à concombre sur socle. (Moderne.)

56. 2 vases polychromes, monture bronze. (Moderne.)

H. 0m30.

57. 2 grands vases à réserve de paysage et mandarin, fond rose. (Moderne.)

58. 1 garniture de 3 petits vases craquelés, monture bronze doré. (Moderne.)

59 et 60. Lots varia.



17 65BIS



PORCELAINE DU JAPON

61. 10 compotiers ronds de diverses grandeurs, rouge, bleu et or. (A diviser.)

62. 1 bol couvert avec plateau, rouge, vert et or.

63. 2 petites potiches polychromes.

64. 1 splendide garniture de 5 pièces, composée de 3 potiches et 2 cornets, décor aux dragons, rouge, vert, bleu et or; les cornets sont montés en bronze.

(Voir reproduction.) H. 0m60.

65. 1 garniture analogue et même hauteur.

65bis. 1 statue de femme japonaise à décor rouge, vert, noir et or.

(Voir reproduction.) H. 0m85.

66. 1 potiche avec couvercle polychrome.

H. 0m85.

67. 1 id., avec couvercle.

H 0m80.

68. 1 vase polychrome.

H. 0m33.

69. 2 grands vases, rouge, bleu et or, en mauvais état.

H. 0m60.

70. 2 potiches à couvercle, polychromes.

71. 2 légumiers ronds à couvercle, polychromes.

72. 1 jolie potiche à décor bleu, avec relief en laque chinois.

H. 0m60.

73. 1 potiche rouge, vert, noir et or.

H. 0m40.

74. 1 lot varia.

PORCELAINE DE TOURNAI

75. Splendide groupe en biscuit à trois personnages, surmonté d'un vase à couvercle ajouré de l'époque Louis XV. Sujet : La Cueillette des fleurs.

76. Groupe en biscuit à deux personnages. Sujet : Marquis et Marquise.

77. Groupe biscuit à quatre personnages. Sujet : Les Quatre Saisons. Dernière fabrication.

78. 1 vase en porcelaine émaillée blanc à relief de branchage et grappes de raisins.

79. 15 assiettes, décor aux oiseaux dit de Buffon, le marli orné d'une auréole de feuilles de chêne et gland au naturel. (A diviser.)

80. 5 assiettes, marli à relief de fleurs, bleu turquoise et or, marque à la Tour d'Or. Dernière fabrication.

81. 1 bol avec plateau, décor de bouquets en or ciselé. Première époque.

82. 1 bol, décor aux oiseaux. Peint au naturel.

83. 1 bol parsemé d'étoiles, blanc et or.

84. 1 lot 7 pièces varia Tournai blanc.

85. 1 bol à bordure et chiffre, camaïeu bleu.

86. 2 cache-pots aux lauriers fleuris, bleu.

87. 1 pot à bière à cercle bleu.

88. 1 fraisier sur trois pieds avec son plateau, au centre un arbuste et bordure de grecques.

89. 8 coquetiers différents, décor bleu.

90. Une grande partie de tasses ansées de différents décors et soucoupes. (A diviser.)

91. 1 partie de crémiers, camaïeu bleu.

92. 5 bols, décor bleu varia.

93. 2 saladiers avec paysages, bleu (dernière fabrication).

94. 4 saladiers, varia bleu.

95. 9 compotiers à la mouche, bleu.

96. 1 partie de service à café, décor de Saxe, camaïeu bleu, 1 théière, pot à lait, sucrier et tasses.

97. 2 saucières à deux anses et plateau, dessin à la guirlande Louis XVI, bleu.

98, 99 et 100. Grande partie d'assiettes, plats, sucrier, raviers et autres pièces, différents décors bleus, Louis XV, Louis XVI et Empire. (A diviser.)

101. 1 service de table Louis XV à côtes et vannerie, décor aux cinq bouquets en camaïeu bleu pâle, composé de 65 assiettes, 19 id. à dessert, 1 soupière, 2 légumiers, 2 sucriers à sucre rapé et plateaux, 1 compotier oblong, 10 id. ronds, 1 carré, 7 rafraîchissoirs, différentes grandeurs, 1 grand plat ovale, 2 plats ronds, 1 petit saladier rond, 1 ravier et 2 salières (115 pièces).

102. 1 service de table Louis XV sans vannerie, 53 assiettes, 13 id. à dessert, 3 raviers, 2 soupières (une ronde et une ovale), 1 saladier, 2 plats ovales, 2 id. ronds, 2 sucriers ovales, 1 compotier rond, 12 coquetiers, 3 grands rafraîchissoirs et 2 petits plateaux (96 pièces).

103. 1 partie de service Louis XV sans côte, aux cinq bouquets à bordure dentelée, 94 assiettes, 2 jolies saucières à deux anses, 8 raviers, 2 compotiers, 2 beurriers et plateaux et 1 salière (109 pièces).

103[bis]. 1 partie de service à cinq bouquets unis (environ 200 pièces).

104. 1 partie de service Louis XV, dit aux mille côtes, à bouquet bleu, 35 assiettes plates, 15 profondes, 3 plats ovales, 1 ravier, 1 assiette à dessert, 11 crémiers et 2 salières (68 pièces).

105. 1 service à café, même décor, 1 cafetière, 1 théière, 1 chocolatière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 1 bol, 7 tasses à thé ansées, 4 id. à café et 6 soucoupes (17 pièces).

106. 34 assiettes à décors spéciaux différents. (A diviser.)

107. 17 assiettes, au centre saint Georges terrassant le dragon, en camaïeu bleu.

108. 11 assiettes à cinq bouquets, à côtes et vannerie, en camaïeu brun.

109. 4 cache-pots Louis XV à la mouche, bleu.

110. 2 glacières à couvercle, décor à guirlande Louis XVI.

111. 2 cache-pots, même décor.

112. 1 petite soupière ovale avec plateau bleu.

113. 3 pots de toilette à couvercle.

114. 1 pot à bière à couvercle, monture argent.

115. 1 huilier à côtes Louis XV, dessin bouquet à la mouche.

116. Boîte de forme ronde, décorée en bleu avec des chérubins et colombes (ouvrage de Eug. Soil (1883) sous le nº 321).

116BIS. 1 boîte ronde très fine, bleu.

117. 2 salières ovales à décor à la corbeille fleurie, en camaïeu bleu.

118. 5 assiettes Louis XV, décor aux cinq bouquets à la mouche, bleu à rehauts d'or.

119. 1 superbe service à café à décor de paysage en camaïeu rose, 12 tasses à café ansées, 12 soucoupes, 1 sucrier, 1 bol et 1 pot à lait (15 pièces).

120. 2 tasses et soucoupes id.

121. 1 service à café, décor à bouquet de fleurs au naturel, 1 théière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 6 tasses et dessous (9 pièces).

122. 3 tasses et sous, polychromes (varia).

123. 4 tasses et sous, bouquets au naturel.

124. 1 tasse et sous, décor aux oiseaux polychrome.

125. 1 sucrier couvert, décor de fleurs et fruits peint au naturel et or, le couvercle est surmonté d'un gland.

126. 1 sucrier, décor dit au barbeau.

127. 1 sucrier polychrome à vannerie et bouquets.

128. 2 salières à petits bouquets polychromes et papillons.

129. 1 moutardier avec cuiller, polychrome. (Le couvercle manque.)

130. 1 vase biscuit blanc, couvercle ajouré Louis XV.

131. 1 dessus de tasse à paysage polychrome.

132. 5 assiettes de toute beauté, Louis XV à côtes et fine vannerie, au centre un paysage peint au naturel, sur le marli à réserve, 8 papillons, bordure dorée. (Très rares, à diviser.)

133. 2 assiettes sans vannerie dentellée, avec paysage polychrome, le marli uni et bordure dorée.

134. 1 service à dessert Louis XV, aux mille côtes parsemées de bouquets de fleurs au naturel, marque aux Epées d'Or. (A diviser, 54 pièces.)

135. 4 compotiers, même décor.

136. 26 assiettes à vannerie Louis XV, décor de fleurettes et bouquet polychrome. (A diviser.)

137. 6 assiettes dentelées à sujet fleurs, polychrome.

138. 1 assiette côtelée.

139. 2 assiettes à vannerie et gerbe de fleurs, polychrome.

140. 9 assiettes forme unie, ornées de quatre bouquets de camaïeu rose.

141. 1 rafraîchissoir à grosse guirlande, bleu pâle.

142. 1 huilier forme Louis XV, à vannerie, cinq bouquets.

143. 1 petit cache-pot blanc.

144. 4 statuettes en biscuit émaillé, représentant les Saisons.

145. 4 carreaux porcelaine, à décor d'oiseaux et fleurs.

146. 1 assiette, décor Chine, famille rose et or.

147. 1 saucière et dessous, camaïeu, paysage à guirlande d'or et bordure bleue. Inscription au grand feu. Paysage des environs de Tournai. (Dernière fabrication.)

148. 1 assiette polychrome, décor spécial.

149. 1 partie d'assiettes à côte blanche.

150. 1 lot de crémiers à côte blanche.

150bis. 1 lot varia.

PORCELAINE FRANÇAISE

151. 1 partie de service à café en porcelaine de Paris, du duc d'Angoulême, 7 tasses et sous-tasses, 1 sucrier, 1 pot à lait, fond jaune et bord doré.

152. 6 tasses et dessous, polychrome. (Paris.)

153. 3 tasses, 5 dessous, 1 crémier, 1 plateau, 1 bol et 1 pot à lait. (Paris, La Courtille.)

154. 2 sucriers, 1 théière, 2 bols, 1 tasse, 1 pot à lait et 2 plateaux, décor au barbeau (Lille), 8 pièces.

155. 2 compotiers, 1 sucrier, 1 crémier (porcelaine de Valenciennes).

156. 1 petit service composé de 1 pot à lait, 1 sucrier, 1 théière, 5 tasses et 6 dessous (porcelaine de Dagotti).

157. 8 tasses et dessous, forme Empire (varia).

158. 1 corbeille à tulipes, décor de bouquets au naturel.

159. 1 petit solitaire d'enfant, composé de 1 tasse, 1 théière, 1 sucrier et pot à lait. (Paris, La Courtille.)

160. 1 grande tasse couverte dite trembleuse, décor aux oiseaux.

161. 3 sucriers avec plateau, varia.

162. 1 petit compotier carré à bords ajourés en porcelaine pâte tendre.

163. 7 cache-pots à côtes Louis XV, décor de semis de fleurs, bleu. (Arras.)

164. 7 tasses ansées et 9 sous-tasses, décor de paysage, camaïeu bleu. (Chantilly.)

165. 2 cache-pots en pâte tendre à décor de branchage à relief blanc et mascaron. (Saint-Cloud.)

166. 2 corbeilles, pâte tendre. (Arras.)

167. 4 vases forme Médicis, décor de bouquet de fleurs au naturel, marqué D. V. en creux dans la pâte. (Mennecy.)

168. 9 vases plus petits.

169. 2 vases à réserve, bleu turquoise et bouquet de fleurs au naturel. Curieuses pièces. (Mennecy.)

SÈVRES

---

170. 2 splendides vases en Sèvres, fond bleu de roi à réserve de sujets mythologiques et fleurs flanquées de deux têtes d'éléphant.

H. $0^{m}45$.

171. 1 plat ovale. Le milieu représente un sujet genre Boucher. Le marli à réserve de fruits et fleurs encadrées d'or ciselé. (Sèvres.)

172. 1 tasse avec couvercle et dessous à réserve de bouquet de fleurs au naturel, fond vieil argent. (Sèvres.)

173. 1 cache-pot, blanc et or. (Sèvres.)

174. 8 pièces, blanc et or. (Sèvres.)

175. 1 dessus de tasse, polychrome. (Sèvres.)

PORCELAINES DIVERSES

176. 6 assiettes à vannerie, décor de fleurs au naturel. (Frankenthal.)

177. 1 grand plat rond à vannerie, décor de bouquet de fleurs polychromes. (Frankenthal.)

178. 1 grand cache-pot ou rafraîchissoir, même décor et même marque.

179. 4 pièces diverses, polychromes.

180. 5 pièces, 1 théière, 1 bol, 1 boîte à thé et 2 tasses, décor de fleurs roses et or. (Saxe.)

181. 4 coquilles de forme rocaille, décor de bouquets de fleurs au naturel. (Vieux Saxe.)

182. 1 petit groupe de deux pigeons polychromes. (Vieux Saxe.)

183. 1 grand plat ovale à anse Louis XV, décor de branche fleurie et papillon polychrome. (Vieux Saxe.)

184. 1 splendide étui ovale de forme aplatie, parsemé de bouquets polychromes et dessin en rocaille, garniture or. Belle pièce de l'époque Louis XV. (Vieux Saxe.)

185. 1 splendide étui de forme arrondie et même décor, monture en or. Le bouton qui sert à l'ouverture est enrichi d'un saphir. Très belle pièce de l'époque Louis XV. (Vieux Saxe.)

186. 2 assiettes, décor de tige de fleur au naturel. (Vieux Saxe.)

187. 1 petite chaise à porteurs en émaillé blanc. A l'intérieur se trouve une dame avec son chien sur ses genoux. De l'époque Louis XV. (Vieux Saxe.)

188. 1 bougeoir représentant un chat sous des branchages fleuris, fleurs et chat en Saxe polychrome, très jolie monture en bronze doré et ciselé. Curieuse pièce de l'époque Louis XV. (Vieux Saxe.)

189. 1 petite corbeille ajourée, décor de fleurs bleues et rocailles. (Saxe aux points.)

190. 2 cache-pots, décor aux oiseaux perchés et fleurage en relief. (Saxe moderne.)

191. 1 lot diverses tasses et soucoupes polychromes. (Höchst et Vieux Saxe.)

192. 4 sous-tasses, décor aux oiseaux. (Vieux Saxe.)

193. 1 tasse et soucoupe trompe-l'œil, décor de paysage sur fond sapin. (Porcelaine allemande.)

194. 4 pièces porcelaine allemande polychrome.

195. 1 plat ovale polychrome. (Vienne.)

196. 1 petite soupière à vannerie, décor blanc et bleu. (Porcelaine anglaise.)

197. 1 beurrier couvert sur trois pieds, à anse et décor de fleurs au naturel; une fraise tient lieu de bouton sur le couvercle.

198. 2 saladiers carrés, semis de fleurettes polychromes.

199. 1 saucière et moutardier à décor bleu. (Worcester.)

200. 1 lot varia.



FAÏENCE DE DELFT ET DE NEVERS

---

201. 2 grands plats camïeu bleu.

202. 1 plat polychrome, décor à réserve de panier fleuri.

203. 2 plats bleus.

204. 6 assiettes très fines en camïeu bleu, décor aux dragons.

205. 4 assiettes, décor à la corbeille bleue.

206. 1 assiette bleue, décor à paysage.

207. 1 cache-pot, décor bleu.

208. 1 cafetière camaïeu bleu.

209. 1 petite potiche cannelée bleue.

210. 2 porte-huiliers à décor bleu.

211. 2 porte-huiliers à décor bleu.

212. 1 jolie potiche Delft polychrome à côte.

213. 2 potiches, forme balustre, polychrome.

214. 2 potiches, divers bleus.

215. 1 porte-tulipes, forme pagode, décor de paysages et d'intérieurs chinois à huit compartiments, en camaïeu bleu, animés de personnages, à la base quatre lions couchés le supportent. (Pièce très rare.)

(Voir reproduction.) H. $0^{m}95$.

216. 2 statuettes de Chinois tenant des cornets d'abondance. (Delft polychrome.)

217. 2 petites bouteilles. (Delft polychrome.)

218. 1 vase, décor bleu.

219. 1 saladier camaïeu bleu. (Nevers.)

220. 5 plats octogones camaïeu bleu et décor de personnages. (Nevers.)

221. 1 grande bouteille Delft bleu, décor à personnage.

H. 0m60.

222. 2 grandes bouteilles Delft bleu, décor à personnage.

H. 0m45.

223. 2 grandes bouteilles Delft bleu, décor à personnage.

H. 0m35.

224. 2 grandes bouteilles Delft bleu, décor à personnage.

H. 0m40.

225. 2 grandes potiches bleues.

226. 1 partie de bouteilles et potiche en décor bleu. (A diviser.)

227. 2 vases couverts, bleus. (Moderne.)

FAIENCES DIVERSES

228. 1 porte-huilier en faïence de Rouen, polychrome, décor de paysage, personnages et insectes, 2 mascarons. (Vieux Rouen.)

229. 1 superbe cache-pot, décor de personnages chinois et sujet mobilier, polychrome. Très jolie pièce. (Vieux Rouen.)

230. 2 huiliers à mascarons et décor de fleurs, polychrome. (Vieux Rouen.)

231. 1 huilier forme rocaille et décor polychrome, belle forme. (Vieux Rouen.)

232. 1 grand plat rond, décor polychrome, dessin à la corne. (Vieux Rouen.)

233. 1 moutardier polychrome, décor de fleurs et insectes. (Vieux Rouen.)

234. 1 vase cache-pot à relief de lézard et autre bête aquatique. (Vieux Bernard de Palissy.)

235. 1 plat oblong, genre Palissy.

236. 1 terrine forme melon, décor au naturel. (Vieux Bruxelles.)

237. 1 corbeille de fruits, peint au naturel. (Vieux Bruxelles.)

238. 1 beurrier sous forme de botte d'asperges, peint au naturel. (Vieux Bruxelles.)

239. 1 beurrier, sous forme de perdrix couveuse, polychrome. (Vieux Bruxelles.)

240. 2 beurriers polychromes. (Strasbourg.)

241. 2 porte-tulipes varia. (Strasbourg.)

242. 1 groupe de trois personnages avec socle mobile. (Saint-Servais.)

243. 4 cache-pots, mascaron bleu. (Saint-Amand.)

244. 1 cache-pot, décor brun. (Saint-Amand.)

245. 1 chauffe-plat. (Saint-Amand.)

246. 1 plat polychrome, décor aux oiseaux. (Lille.)

247. 1 plat polychrome. (Bruges.)

248. 4 carreaux, chevaliers et autres. (Persan.)

249. 1 terrine en terre cuite vernissée pour pâté de lièvre.

250. 1 assiette marbrée (faïence anglaise.)

251. 1 grand plat ovale à paysage. (Wegwood.)

252. 7 pièces diverses noires. (Wegwood.)

253. 4 pièces diverses jaunes. (Wegwood.)

254. 2 chauffe-plats blancs. (Wegwood.)

255. 3 pièces, blanc et bleu. (Wegwood.)

256. 2 assiettes festonnées, décor camaïeu vert et bordure dorée.

257. 2 corbeilles faïence bleue et blanc.

258. 1 cafetière à décor bleu. (Luxembourg.)

259. 18 assiettes et 1 sucrier décor de paysage. (Creil.)

260. 4 cache-pots blancs. (Nimy.)

261. 1 petite jardinière Louis XV à rocaille et réserve de fleurs. (Marseille.)

262. 1 encrier, 2 chandeliers et 2 chimères, 2 statuettes en saxe polychrome sont adhérentes à l'encrier. (Thourout.)

263. 1 assiette en faïence italienne, décor d'attribut de musique 1536. (Castel-Durante.)

264. 1 assiette représentant un guerrier, faïence italienne. (Urbino.)

265. 4 petites assiettes à paysages divers, faïence italienne de Castelli.

266. 1 plat rond à reflet métallique.

267. 2 jardinières carrées à réserve de bouquet de fleurs au naturel.

268. 1 chat, formant boîte à bonbons, fond jaune et bleu. (Moderne.)

269. 1 très grande Vierge avec l'enfant Jésus, dite de la Robia, polychrome. (Faïence italienne.)

269bis. 1 lot faïence diverse.

VERRES ET CRISTAUX

270. 1 service à liqueur, Empire, 3 carafes et 12 verres.

271. 2 bénitiers, verre liégeois.

272. 4 petits flacons Louis XVI à bouchon argent.

273. 3 porte-tulipes. (Venise.)

274. 1 grand verre à aileron et couvercle. (Venise.)

H. 0^m47.

275. 1 grand verre à mascaron. (Venise.)

H. 0^m50.

276. 1 petit verre à aileron. (Venise.)

H. 0^m23.

277. 1 petit verre couvert. (Venise.)

H. 0^m28.

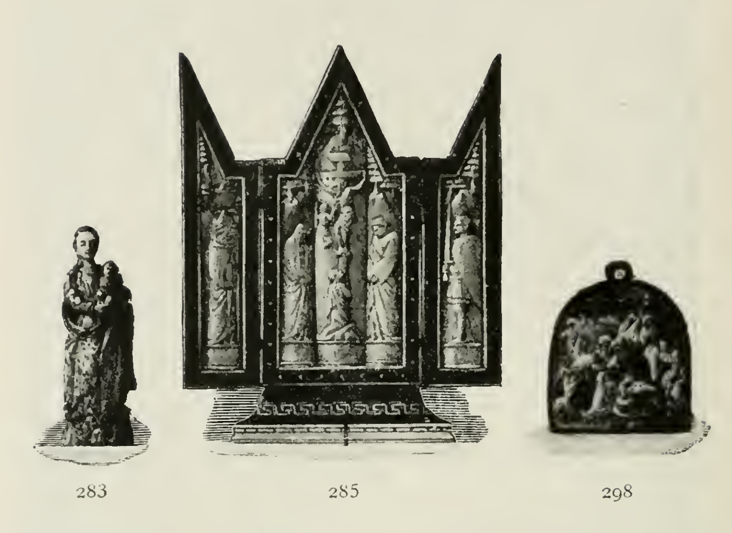
278. 1 coupe à deux anses, verre brun Venise.

H. 0^m20.

279. 1 partie de verres liégeois et vénitiens. (A diviser.)



IVOIRES



283 285 298

280. Diptyque : la Mort et le Couronnement de la Sainte Vierge. Travail français. (XIVe siècle.)

281. 1 tablette à écrire : la Nativité et le Crucifiement. Même travail. (XIVe siècle.)

282. 1 tablette à écrire, plus petite. La Vierge entre deux Anges. (XIVe siècle.)

283. 1 Vierge à l'enfant, polychromée et dorée. Travail espagnol du XVIIe siècle.

(Voir reproduction.) H. 0m19.

284. 1 bas-relief très finement sculpté, représentant saint Georges terrassant le Dragon. Travail français. (XVIe siècle.)

285. 1 très beau triptyque. Au centre, le Crucifiement; sur les volets, saint Georges et saint Mathieu. Pied et encadrement incrustés de bois et d'ivoire. (Certosina.) Travail italien. (XVe siècle.) Pièce remarquable.

(Voir reproduction.)

286. 1 petit groupe : la Vierge ayant sur ses genoux le Christ mort. (XVIIe siècle.)

287. 1 id.

288. 1 saint Joseph sur socle.

H. 0m15.

289. 1 petite défense gravée.

290. Splendide crosse d'évêque, sculptée, polychromée et dorée. Le crosseron, entouré de crochets de feuilles d'acanthe stylisées, est terminé par une tête d'animal fantastique, et renferme le sujet principal représentant l'Annonciation. Dans la plate-bande, on lit l'inscription : *Ave Maria, gratia plena, dominus, deum, benedictum.* Le nœud carré surmonté de fleurons représente les quatre évangélistes. Le bâton est orné d'imbrications formées par des palmettes. Travail italien du XVe siècle. Pièce remarquable.

(Voir reproduction.)

ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS

291. 1 calvaire composé d'un christ en bronze doré et émaillé (XIIe siècle); au pied, deux statuettes bronze doré du XVe siècle.

291 BIS. 1 pixide en cuivre émaillé de Limoges. (XIIIe siècle.)

292. 1 calice bronze doré, tige à nœuds garnie de médaillons émaillés. (Travail italien du XVe siècle.)

293. 1 christ en croix, bronze doré et émaillé et à couronne crénelée. (Limoges de la fin du XIIe siècle.)

294. 1 croix processionnelle émaillée et dorée de Limoges. (XIVe siècle.)

295. 2 christs émaillés. (XIIe siècle.)

296. 2 christs émaillés. (XIIe siècle.)

297. 2 plaques ayant servi à une châsse, émaillées et partiellement dorées. (XIIIe siècle.)

298. 1 baiser de paix, grisaille représentant Jésus descendu de la croix, émail de Limoges. Ecole des Pénicaud. Jolie pièce. (XVIe siècle.)

(Voir reproduction.)

299. 1 coupe ansée, le fond représente sainte Marie-Magdeleine. LAUDIN, Limoges. (XVIIe siècle.)

300. 5 plaques carrées émaillées, décor de paysage, signé LAUDIN, émailleur à Limoges, 1694.

301. 1 plaque carrée, bronze doré, le Calvaire; au-dessus de la croix se trouvent deux médaillons, représentant le Soleil et la Lune. (XIIIe siècle.)

302. 1 christ en croix, vêtu du périzonium, bronze ayant été doré. (XIIIe siècle.)

303. 4 triptyques émaillés et autres. (Travail russe.)

304. 1 croix, entourée de cinq scènes de la vie du Christ, émaillé. (Travail russe.)

305. 1 petite coupe ansée bronze doré. (Epoque Renaissance.)

306. 1 plaque bronze doré : La flagellation du Christ. (Epoque Renaissance.)

307. 1 plaque bronze : La Vierge et l'Enfant Jésus. (Epoque Renaissance.)

308. 1 grande croix processionnelle à double face, pied en pierre. (Travail italien du XVe siècle.)

309. 1 statue de saint Joseph tenant sur ses bras l'Enfant Jésus, bronze.

H. 0m47.

310. 1 paire chenets en bronze, représentant des prisonniers assis, sur bases à figures.

H. 0m50.

311. 1 buste en bronze, très bien doré, signé LOUIS TOMYRE BARIÈRE, Ménilmontant, 1829.

312. 2 chandeliers cuivre sur trois pieds à mufles de lion. (Epoque Louis XIV.)

313. 2 bouddhas ou Chinois, assis, bronze doré avec documents. (Authentique.)

314. 3 bouddhas. (A diviser.)

315. 1 plat en cuivre repoussé, représentant le Calvaire. (Moderne.)

316. 2 bénitiers cuivre repoussé, dinanderie.

317. 1 calendrier et 1 classeur cuivre.

318. 1 plaque tumulaire en bronze avec inscription et date. (XVIe siècle.)

319. 3 paires de chandeliers cuivre. (A diviser.)

ALBATRES, MARBRES, PIERRES DE LARD

TERRES CUITES

320. I bas-relief albâtre, représentant le Crucifiement. (XVIe siècle.)

H. 0m45. L. 0m35.

321. I bas-relief, plus petit et même époque.

322. 2 bas-reliefs, représentant la Scène. (XVIe siècle.)

323. 2 bas-reliefs, même époque.

324. I statuette de saint Georges terrassant le dragon, pierre tendre. (XVIIe siècle.)

325. I groupe : L'Adoration des Bergers ; dans le pied, petite scène : la fuite en Egypte, pied en bois sculpté et doré, albâtre polychrome. (Epoque Louis XIV.)

326. I statue de saint Jean avec trace de dorure, albâtre. (XVIe siècle.)

H. 0m37.

327. I statue de la Vierge et l'Enfant Jésus, marbre. (XVIe siècle.)

H. 0m52.

328. I médaillon de différentes sortes de marbres, représentant un saint en prière, d'une grande finesse d'exécution. (Travail italien du XVIe siècle.)

329. 2 médaillons en marbres noir et jaune. Portrait de Sylla et Curius. Cadre doré.

330. 2 médaillons en marbre gris et rose. Portraits de Valerus et Démétrius.

331. I médaillon en marbre blanc et tête en porphyre vert, de Jules César, couronnée de lauriers argent.

332. 2 petits médaillons de buste d'enfant, marbre blanc.

333. 1 bas-relief marbre blanc, représentant un ange tenant un écusson.

334. 1 coffret en marbre sculpté. (Epoque Louis XV.)

335. 1 pot en pierre avec couvercle.

336. 3 statuettes de dieux chinois (pierre de lard).

337. 6 statuettes et groupe (pierre de lard).

338. 2 vases ajourés (pierre de lard).

339. Adam et Eve tentée par le Serpent (pierre de lard).

340. 1 bouquet à relief, marbre blanc (cadre doré).

353



355 354

BOIS SCULPTÉS

341. 4 bouts de poutres, neuf personnages dans des niches, chêne. (Epoque gothique.)

342. 3 petits lions héraldiques en chêne sculpté.

343. 11 petites statuettes bois tendre. (A diviser.)

344. 1 croix reliquaire finement sculptée avec les figures de la Sainte Trinité et de la Vierge, buis. (XVIIIe siècle.)

345. 1 vierge à l'enfant, buis. (XVIIIe siècle.)

346. 1 vierge, buis. (XVIIe siècle).

347. 2 vierges plus petites. (XVIIIe siècle.)

348. 2 râpes à tabac, buis sculpté. (XVIIIe siècle.)

349. 1 ecce homo, bois d'olivier. (XVIIe siècle.)

350. 1 Christ garrotté, buis. (XVIIIe siècle.)

H. 0^m50.

351. 1 bas-relief représentant le Christ mort et trois anges supportant les draperies, buis. (XVIIe siècle.)

352. 1 tige de quenouille, très finement sculptée et ajourée, buis. (XVIIIe siècle.)

353. 1 groupe de sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus, d'une conservation parfaite, chêne. (XVe siècle.)

(Voir reproduction.) H. 0^m70. L. 0^m55.

354. 1 groupe de sept personnages représentant l'Ensevelissement du Christ. (XVe siècle.)

(Voir reproduction.) H. 0^m50.

355. 1 bout de poutre, chêne. (Epoque gothique.)

356. 1 panneau bas-relief représentant le Calvaire, chêne. (Renaissance.)

357. 1 cadre avec médaillon, chêne. (Renaissance.)

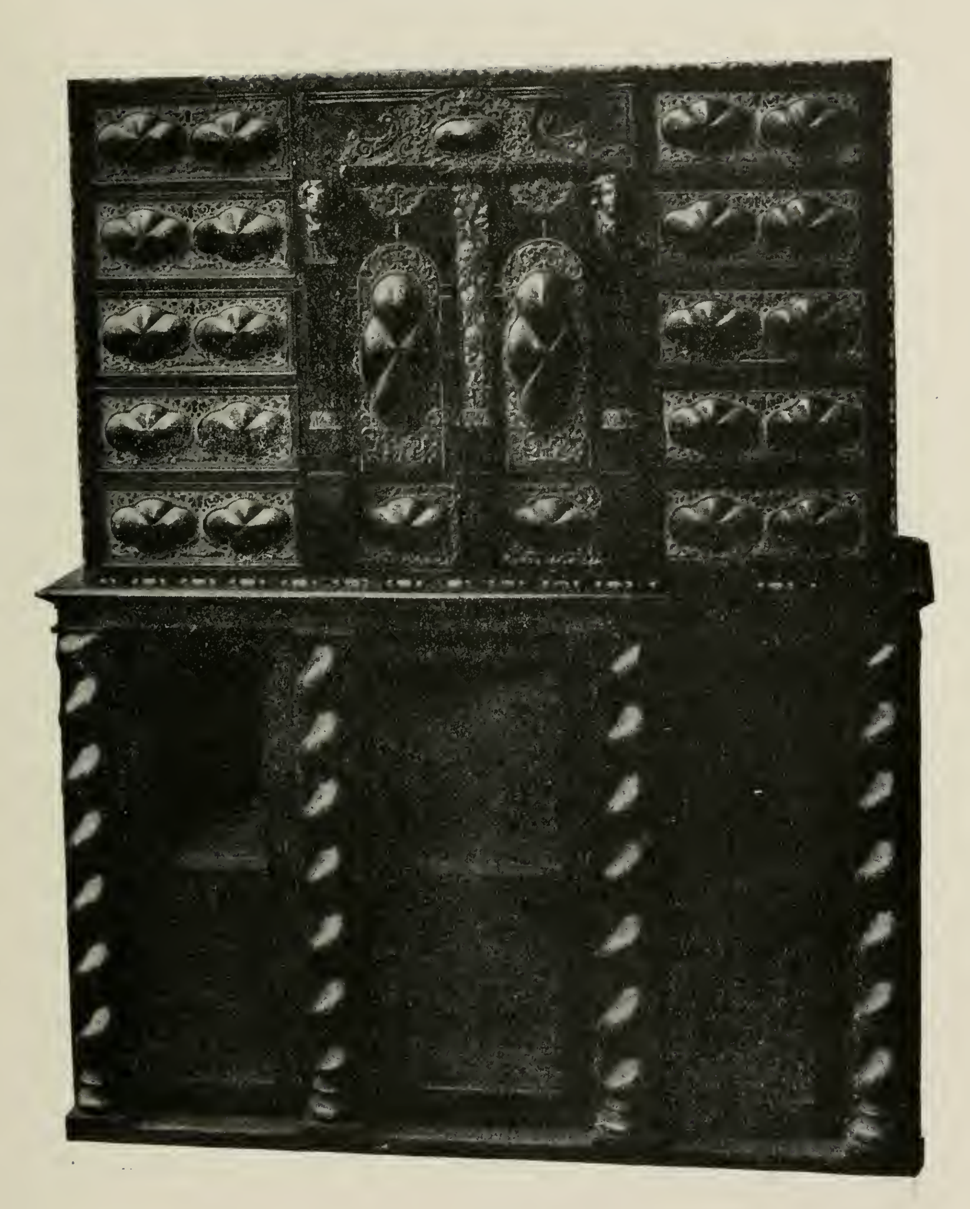
358. 1 cadre avec médaillon, chêne sculpté. (Inscription Pax.)

359. 2 petits cadres ovales, sculptés et dorés.

360. 2 cadres Louis XVI, sculptés et dorés.

361. 1 cadre Louis XV.

362. 1 cadre Louis XV.



AMEUBLEMENTS

363. 4 fauteuils, les fonds et dossiers recouverts de tapisserie et fleurs. (Epoque Louis XV.)

364. 4 chaises garnies de velours d'Utrecht. (Epoque Louis XVI.)

365. 3 fauteuils de cuisine. (Louis XV.)

366. 12 chaises à dossier carré, très bien sculptées, garnies de velours rouge. (Epoque Louis XIV.)

367. 1 banquette à croisillons. (Epoque Louis XV.)

368. 2 tabourets à croisillons. (Epoque Louis XV.)

369. 2 jolies bergères très bien sculptées, à coussin mobile. (Epoque Louis XIV.)

370. 2 chaises à croisillon, velours rouge. (Epoque Louis XV.)

371. 1 table à quatre faces, sculptée, chêne. (Epoque Louis XV.)

372. 6 fauteuils sculptés, garnis de soie. (Epoque Louis XVI.)

373. 1 canapé à huit pieds et cariatide sculptée. (Directoire.)

374. 1 fauteuil bergère. (Epoque Louis XVI.)

375. 6 petits fauteuils sculptés, velours rouge. (Epoque Louis XIV.)

376. 2 tabourets à croisillons. (Epoque Louis XIII.)

377. 10 chaises acajou. (Empire.)

378. 4 fauteuils acajou. (Empire.)

379. 1 fauteuil peint rouge. (Directoire.)

380. I petite table, forme de bouillotte triangulaire, chêne. (Louis XV.)

381. I table avec feuille de marbre. (Epoque Louis XV.)

382. I table forme rognons.

383. I petite table guéridon sur trois pieds à incrustation.



384

384. I joli cartel écaille, vert et bronze, avec socle, forme violon. (Epoque Louis XV.)

(Voir reproduction.) H. 1m25.

385. 1 joli cartel écaille, rouge et incrustation de cuivre, dite boule, beau bronze, finement ciselé et doré, forme droite. (Epoque Louis XIV.)

H. $0^{m}80$.

386. 1 joli cartel. (Même époque.)

387. 1 joli cartel plus petit, finement ciselé. (Même époque.)

388. 1 joli cartel en écaille, vert et bronze. (Epoque Louis XV.)

389. 1 cadre à incrustation d'étain et nacre.

390. 1 petit meuble de dame à trois tiroirs, incrustation de différentes sortes de bois. (Epoque Louis XV.)

391. 1 baromètre en bois sculpté et peint vert. (Epoque Louis XVI.)

392. 2 baromètres richement sculptés et dorés. (Même époque.) (A diviser.)

393. 4 jolis cadres écaille à moulures, moulures guillochées. (A diviser.)

394. 1 niche de vierge et croix écaille et ébène.

395. 1 jolie glace, cadre écaille à trois moulures guillochées.

H. $0^{m}70$. L. $0^{m}60$.

396. 1 jolie glace écaille à filets d'ivoire.

H. $0^{m}62$. L. $0^{m}57$.

397. 1 jolie glace écaille à fronton et cuivre repoussé. (Epoque Louis XIV.)

H. $0^{m}95$. L. $0^{m}57$.

398. 1 jolie glace ébène et cuivre repoussé. (Louis XIV.)

H. $0^{m}90$. L. $1^{m}20$.

399. 1 plus petite, cadre ébène.

400. 1 plus petite. (Louis XV.)

401. 2 petits cadres sculptés avec reliquaire.

402. 1 scriban écaille richement ornementé de bronze et incrustation d'ivoire et ébène; la porte de devant se rabat; à l'intérieur se trouvent une chapelle parquetée et glace; alentour se trouvent de petits tiroirs garnis de cabochons émaillés bleu; pied torse arrangé en vitrine.

(Voir reproduction.)

403. 1 scriban en laque français et rehaut d'or, à deux vantaux, jolie garniture de serrure, charnières et coins en bronze ciselé; les portes sont peintes à l'intérieur de personnages chinois.

404. 1 id., pendant du précédent.

405. 1 meuble, genre boule, en ébène et bronze doré, feuille marbre. (Moderne.)

H. 1^m20. L. 0^m90.

406. 1 id., pendant du précédent.

407. 2 pieds de vase sculptés et ajourés en bois de fer, d'un beau travail chinois et formant gaine.

408. 1 petit secrétaire avec marbre et galerie de cuivre; les montants sont enrichis de fuseaux en cuivre dans les cannelures. (Epoque Louis XVI.)

409. 1 id., avec cariatide. (Epoque Empire.)

410. 1 meuble-médaillier à tout petits tiroirs; les portes sont ajourées avec vitraux de différentes couleurs.

411. 1 id., avec pupitre et en bois sculpté.

412. 1 petit meuble acajou à tirants. (Louis XVI.)

413. 1 ameublement en acajou composé de quatre canapés, divans, fauteuils, chaises et tabourets. (Epoque Empire.)

414. 1 salon de boiserie sculptée, composé de trumeaux de cheminée, d'entre-fenêtres, dessus de portes avec peinture d'Oudry, moulures et corniche de plafond, le tout très finement sculpté. (Epoque Louis XVI.) (On vendra les Oudry séparément.)

415. 1 salon de boiserie sculptée, composé de trumeaux de cheminée et d'entre-fenêtres, dessus de portes avec grisaille de Sauvage. (Epoque Louis XV.)

416. 1 table-guéridon en acajou, garnie de cuivre; la tablette se replie et forme demi-lune. (Epoque Louis XVI.)

416A. 1 table carrée à croisillons, ébène et incrustation d'ivoire. (Epoque Louis XIII.)

416B. 6 chaises en acajou. (Epoque Louis XVI.)

416C. 1 dessus de porte, grisaille de Sauvage.

416D. Sous ce numéro seront vendus quelques objets non catalogués.

DIVERS

417. 1 petite statuette terre cuite.

418. 10 lampes terre cuite varia.

419. 1 statuette assise avec inscription.

420. 2 rythons à anses et têtes diverses.

421. 1 vase corinthien à décors de têtes de déesses, terre cuite.

422. 1 vase funèbre péruvien, pièce de fouille trouvée dans le tombeau des Incas, représente une guenon adhérant au vase. Terre cuite.

423. 1 partie de pièces de fouille, terre cuite.

424. 1 cafetière sur trois pieds, cuivre gravé.

425. 3 haches préhistoriques et lances (5 pièces).

426. 1 lot de pièces de fouille, cuivre. (A diviser.)

427. 2 lanternes turques ajourées.

428. 2 chandeliers en bois torse et autre (3 pièces).

429. 8 salières en cuivre émail de Saxe, polychromes.

430. 2 pistolets et 3 armes anciennes (5 pièces).

431. 1 lot de 12 clefs des XVe et XVIe siècles.

432. 1 lot de 8 id.

433. 2 plaques cuivre repoussé. (Persan.)

434. 1 plaque ronde avec inscription.

435. 1 groupe de deux statuettes bronze.

436. 3 petites statuettes.

437. 1 cerf et 1 gargouille cuivre.

438. 3 fourchettes, 1 cuillère et 1 manche de couteau.

439. 1 cuillère et fourchette en écorce de noix de coco, manche en ambre.

440. 6 cuillères à personnages finement sculptés, représentant des musiciens.

441. 2 plateaux et boites, cuivre repoussé (4 pièces).

442. 1 couteau servant de glaive d'exécution au XVI[e] siècle, à Bruxelles, provenant d'une vente à Paris en 1822.

443. 1 boîte à thé à couvercle d'étain, en grès de Nassau, avec armoirie et pastillage.

444. 7 jolies cruches et pots à tête et pastillage. (Nassau.) (A diviser.)

445. 2 salières et théière en grès.

446. 1 violon ancien avec archet.

447. 1 terre cuite représentant un amour sur un dauphin.

448. 2 chauffe-plats en plaqué.

449. 3 bougeoirs en cuivre.

450. 6 plats ovales en étain festonné. (Epoque Louis XV.)

451. 9 plats ronds. (Epoque Louis XV.)

452. 2 assiettes. (Epoque Louis XV.)

453. 4 bustes terre cuite, bronzés.

454. 1 album avec gouaches représentant l'histoire d'un blason.

455. 2 vases couverts, émaillés.

456. 1 statue de jardin, terre cuite.

457. 1 grande partie de monnaies, cachets et empreintes. (A diviser.)

458 à 470. Lot varia. Sous ces numéros seront vendus des objets non catalogués.

ARGENTERIE ET ORFÈVRERIE

471. I superbe drageoir en vermeil, représentant un cheval cabré, monté sur pied en marbre. (Très belle pièce.) (XVe siècle.)

472. I partie de reliquaires en argent et vermeil, garnis de filigranes et émeraudes. (XVIIe siècle.)

473. I chapelet en corail et filigrane d'argent, médailles, pendeloques et églomisés, provenant d'un prince-évêque allemand. (XVIIe siècle.)

474. I dizainier, grains en lapis-lazuli, monture en vermeil. (XVIIe siècle.)

475. I montre à double cuvette argent, ajourée et ciselée. (Travail anglais du XVIIIe siècle.)

VITRAUX

476 à 490. 1 partie de vitraux des XVe, XVIe et XVIIe siècles. (A diviser.)

TAPISSERIE

491. Tapisserie de Flandre avec bordure à décor de personnages.

H. 2^{m}35. L. 1^{m}95.

492. 1 siège au petit point et 1 autre morceau.



22

TABLEAUX

Massard, d'après Greuze.

1. *La Mère bien-aimée.* Gravure.

Flipart, d'après Greuze.

2. *Le Paralytique servi par ses enfants.* Deux bonnes gravures formant pendant, dans leur cadre ancien en bois sculpté.

Nicolas de l'Armenin, d'après Martin Le Jeune.

3. *Attaque d'un camp fortifié par l'armée russe.* Bon état.

Malapean, d'après Borel et autres.

4. *Tableaux des Français.* Suite de douze gravures représentant des sujets historiques.

Van Baelen (Attribué à).

5. *L'Enfant Jésus conduit par la Vierge et saint Joseph.*
Peinture sur cuivre.

Paul Bril (Manière de).

6. *Paysage accidenté animé de figures.*
Cuivre. H. $0^{m}35$. L. $0^{m}27$.

Van Dyck (Ecole de).

7. *Portrait en médaillon représentant un chanoine.* Au verso, une inscription peu lisible.
Bois. H. $0^{m}70$. L. $0^{m}59$.

Gillemans.

8. *Bouquet de fleurs dans un vase.* Signé et daté.
Toile. H. $0^{m}55$. L. $0^{m}45$.

Van Stry (Manière de).

9. *Animaux au pâturage.*
Bois. H. 0^m47. L. 0^m62.

Netcher (Genre de).

10. *Portrait allégorique d'une dame de qualité.*
Toile. H. 0^m50 L. 0^m27.

Ecole des Franck.

11. *Saint André conduit au supplice.*
Bois. H. 0^m34. L. 0^m54.

Cuyp (Genre de).

12. *Animaux paissant.* Porte une signature de P. Potter.
Bois. H. 0^m38. L. 0^m51.

Mabuse (Manière de).

13. *Tête de madone.* Forme ovale.
Bois. H. 0^m56. L. 0^m49.

Ecole flamande (XVIIe siècle).

14. *Paysage avec Tobie et l'Ange.*
Bois. H. 0^m35. L. 0^m46.

Inconnu.

15. *Canards et oiseaux de basse-cour dans un paysage.*
Toile. H. 0^m52. L. 0^m72.

Cuyp (Manière de).

16. *Portrait d'homme.* En buste. Panneau ovale.
H. 0^m70. L. 0^m55.

Vander Helst (Genre de).

17. *Portrait d'une bourgeoise notable.* En buste, vêtue de velours noir avec col tombant et manches de dentelle blanche. Bon portrait.

Bois. H. 0^{m}70. L. 0^{m}55.

Inconnu.

18. *Scènes du déluge.*

Bois. H. 0^{m}25. L. 0^{m}48.

E. D.

19. *Episode de la vie de Fénelon.*

Toile. H. 0^{m}46. L. 0^{m}37.

Ecole flamande (XVIIe siècle).

20. *Le Denier.*

Toile. H. 1^{m}10. L. 1^{m}62.

Breughel et Van Baelen (Attribué à).

21. Au centre d'un paysage enchanteur : *La Vierge et l'Enfant divin.* Des anges et des amours apportent les présents de la terre.

Bois. H. 0^{m}82. L. 1^{m}20.

Ecole flamande (XVIe siècle).

22. *La Vierge couronnée par les anges.* Jolie composition, belle de couleur.

Bois. H. 0^{m}53. L. 0^{m}41.
(Voir reproduction.)

Droogsloot.

23. *Kermesse au centre d'un village flamand.* Signé.

Bois. H. 0^{m}57. L. 0^{m}91.

Signé D. W. (XVIIe siècle).

24. *Paysage boisé animé de figures.*

Toile. H. 0m88. L. 1m14.

Ecole française (fin du XVIIe siècle).

25. *La Fuite en Egypte.*

Toile. H. 1m00. L. 1m17.

Ecole italienne (fin du XVIe siècle).

26. *Portrait du poète Strozzi.* A mi-jambes.

Toile. H. 1m45. L. 1m10.

Ecole italienne.

27. *La Vierge, l'Enfant et saint Jean-Baptiste.*

Toile. H. 1m00. L. 0m77.

Ecole italienne.

28. *La Vierge et l'Enfant.*

Toile. H. 1m00. L. 0m74.

Ecole flamande (XVIe siècle).

29. *Le bon Samaritain.* Panneau oblong.

H. 0m29. L. 1m14.

Ecole flamande (XVIe siècle).

30. Triptyque. Au centre, le *Calvaire;* volet de droite, l'*Ensevelissement;* volet de gauche, le *Portement de la croix.*

Bois. H. 0m71. L. déployé 1m10.

Ecole flamande (XVIe siècle).

31. Triptyque. Au centre, l'*Adoration des Mages;* volet de gauche, l'*Annonciation;* volet de droite, l'*Adoration des Bergers.* Tableau dans le goût des œuvres de Van Orley.

H. 0m73. L. déployé 1m12.

Ecole hollandaise (XVIIe siècle).

32. *Marine* dans le goût des œuvres de Backuyssen.

Toile. H. $0^{m}44$. L. $0^{m}63$.

Ecole flamande (XVIIe siècle).

33. *Christ en croix.*

Toile. H. $0^{m}66$. L. $0^{m}49$.

Abel Grimer et **Franck.**

34. *Vue panoramique de la rade d'Anvers,* prise de Sainte-Anne. Le ciel est étoffé d'une jolie composition représentant Dieu le Père, le Christ et la Vierge entourés d'anges, symbolisant sans doute la Protection divine sur la ville. Exécution précieuse. Signé au centre, dessous Abel Grimer.

Bois. H. $0^{m}38$. L. $0^{m}44$.

Gryf.

35. *Gibier mort et chien de chasse.*

Toile. H. $0^{m}44$. L. $0^{m}32$.

Ecole française (XVIIIe siècle).

36. *Portrait équestre d'un commandant d'armée.*

Toile. H. $1^{m}00$. L. $0^{m}80$.

Ecole française (XVIIIe siècle).

37. *Le Concert.* Composition de cinq personnages dans le style de Van Loo.

Toile. H. $0^{m}95$. L. $0^{m}80$.

Ecole française (XVIIIe siècle).

38. *Portrait d'un gentilhomme en armure.* En buste, la main gauche s'appuyant sur un casque.

Toile. H. $0^{m}90$. L. $0^{m}70$.

Ecole de Mignard.

39. *Portrait d'une dame de qualité.* Assise, à mi-jambes, richement vêtue.

Toile. H. 0m98. L. 0m80.

Ecole hollandaise (XVIIe siècle).

40. *Portrait d'homme.* En buste, vêtement noir et col blanc tombant sur les épaules. Peinture dans le style de Vander Helst.

H. 0m85. L. 0m65.

Ecole française (XVIIIe siècle).

41. *Portrait d'un jeune gentilhomme.* A mi-corps.

Ecole française (XVIIe siècle).

42. *Portrait présumé de Louis XIV.* En armure, cadre en bois sculpté.

Toile. H. 0m80. L. 0m64.

Inconnu (XVIe siècle).

43. *Le Calvaire.*

Bois. H. 0m65. L. 0m50.

Ecole allemande (XVe siècle).

44. *Episodes de la vie de la Vierge.* Au verso, une peinture que nous supposons devoir représenter sainte Ursule et les Vierges. Beau fragment d'une œuvre très intéressante.

Bois. H. 0m65. L. 0m50.

Inconnu.

45. *Madone et Enfant.* Bon cadre d'écaille.

Bois. H. 0m42. L. 0m33.

Snyders.

46. *Combat entre un loup et des chiens.* Importante composition.

Toile. H. 1^m70. L. 2^m37.

Ecole hollandaise (XVIIe siècle).

47. *Portrait d'un notable Hollandais.* Debout à mi-jambes, vêtement noir damassé, la main gauche sur la hanche, la droite tombante retient les plis du manteau. Physionomie jeune et avenante, moustache et barbiche blonde. Il porte au cou une fraise blanche plissée et ondulée. Peinture présentant beaucoup d'analogie avec les œuvres de Janson Van Ceulen. Bon portrait.

Bois. H. 1^m20. L. 0^m86.

Rosa de Tivoli.

48. *Halte d'une caravane dans une gorge de montagne.* Cadre bois sculpté et doré.

Toile ovale. H. 0^m76. L. 0^m96.

Rosa de Tivoli.

49. *Passage d'un gué.* Pendant du précédent.

Ecole flamande (fin du XVIIe siècle).

50. *Passage animé de personnages.* Cadre bois sculpté et doré.

Toile. H. 0^m28. L. 0^m40.

Ecole française (fin du XVIIe siècle).

51. *Petit portrait ovale d'une jeune dame.*

Toile. H. 0^m40. L. 0^m32.

Ecole française (fin du XVIIe siècle).

52. *Petit portrait d'une jeune dame.* Pendant du précédent.

Inconnu (XVIe siècle).

53. *Petit portrait de dame.*

Bois. H. 0m38. L. 0m26.

Frans Verbeeck.

54. *Festin dans un parc.*

Bois. H. 0m39. L. 0m62.

Paul Bril.

55. *Petit paysage boisé.* Au premier plan, un chasseur à l'affût. Cadre bois sculpté et doré.

Cuivre. H. 0m17. L. 0m28.

Sébastien Vranckx (Attribué à).

56. *Soldats chez un barbier de village.*

Cuivre. H. 0m18. L. 0m24.

Breughel (Genre de).

57. *Paysage avec moulins et personnages.* Panneau octogone.

H. 0m24. L. 0m28.

Ecole flamande (XVIIe siècle).

58. *Concert divin.* Cadre bois sculpté et doré.

Cuivre. H. 0m36. L. 0m28.

Pierre Breughel.

59. *Rue de Village.*

Bois. H. 0m23. L. 0m30.

Elsheimer.

60. *La Fuite en Egypte.*

Cuivre. H. 0m22. L. 0m29.

Ecole française (XVIIIe siècle).

61. *Le Concert.* Cadre bois sculpté et doré.

Toile. H. $0^{m}22$. L. $0^{m}32$.

Franck.

62. *La Montée au Calvaire.* Belle coloration. Cadre bois sculpté.

Cuivre. H. $0^{m}35$. L. $0^{m}29$.

Adrien Brauwer (Attribué à).

63. *Figure de paysan lisant ou chantant.*

Bois. H. $0^{m}14$. L. $0^{m}11$.

Franck.

64. *La Montée au Calvaire.* Très jolie gouache.

Parchemin. H. $0^{m}19$. L. $0^{m}20$

Ecole espagnole.

65. *Saint en prières.*

Cuivre. H. $0^{m}31$. L. $0^{m}23$.

Ecole française (XVIIIe siècle).

66. *Canal glacé animé de patineurs.*

Bois. H. $0^{m}19$. L. $0^{m}35$.

Inconnu.

67. *Cerf forcé.*

Bois. H. $0^{m}37$. L. $0^{m}47$.

Inconnu.

68. *Débarquement du poisson à la côte.*

Bois. H. $0^{m}18$. L. $0^{m}35$.

Ecole flamande (XVIe siècle).

69. *Jésus montrant ses plaies.*

Bois. H. $0^{m}46$. L. $0^{m}58$.

Courtois (Attribué à).

70. *Siège d'une forteresse.*

Toile. H. $0^{m}33$. L. $0^{m}47$.

Louis Watteau.

71. *Escarmouche entre cavaliers et fantassins.* Signé L. WATTEAU, 1794.

Bois. H. $0^{m}32$. L. $0^{m}48$.

Louis Watteau.

72. *Escarmouche entre Français et Autrichiens.* Pendant du précédent. Signé L. WATTEAU, 1793.

Bois. H. $0^{m}32$. L. $0^{m}48$.

Inconnu.

73. *Deux petits sujets allégoriques.* Panneaux circulaires.

Van Kessel.

74. *Curieux assemblage de poissons, crustacés, mollusques, coquillages,* représentant de nombreux spécimens de la faune marine étalés sur la grève. A droite s'avance une loutre. Exécution précieuse.

Cuivre. H. $0^{m}17$. L. $0^{m}22$.

Antoine Van Dyck.

75. *Portrait.* Esquisse à la sépia et encre de Chine.

Papier. H. $0^{m}24$ L. $0^{m}33$.

Signé Sauvage.

76. *Dessus de porte.* Peinture en camaïeu violacé.

Toile. H. 0m96. L. 0m93.

Breughel de Velours.

77. *Couronne de fruits entourant un sujet religieux.* Peinture sur ardoise.

H. 0m55. L. 0m46.

Woollett, d'après Benjamin West.

78. *La Mort du général Wolfe.* Gravure.

Earlom, d'après Snyders.

79. *Marché aux poissons.* Belle gravure à la manière noire.

Kingsbury, d'après Singleton.

80. *Nativité.* Gravure.

Oudry, Jacques-Charles.

81. 5 toiles décoratives, représentant des sujets de chasse et formant partie du salon Louis XVI en boiserie sculptée.

Nota. — Ces tableaux seront vendus en même temps que le salon portant le nº 414.

Snyders.

82. *Poule surprise par un renard.*

Toile. H. 0m90. L. 1m15.

Bruxelles. — Imp. écon., N. Vandersypen, rue de Trèves, 38.